

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.19

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2024

Химки – 2024 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры
Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Уманец А.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
№ 8 от «07» марта 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.1.	Критерии оценивания для Входного контроля.....	9
3.2.	Критерии оценивания для Текущей аттестации (проверка СРС) и Межсессионного (рубежного) контроля	11
3.3.	Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	14
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	17
4.1.	Задания для проведения Входного контроля	17
4.2.	Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля	17
4.3.	Задания для проведения Промежуточной аттестации	18
4.4.	Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов.....	19
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	21

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.4 Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений	Введение Тема 1. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции и их разновидности. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе. Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта. Упражнения. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	III	1	Входной контроль	Дирижирование простых музыкальных фрагментов. Ответы на теоретические вопросы в области элементарной теории музыки и основ дирижёрской техники	Способен дирижировать простые дирижёрские схемы (на 2,3,4), знает основные виды дирижёрских жестов,	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации,	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.	воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя	Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	знание строения и функций дирижёрского аппарата, основные принципы постановки дирижёрского аппарата,	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	дирижёрские позиции и их разновидности, структуру и виды дирижёрского жеста, ауфтакт, разновидности ауфтакта.	Таблица 8

						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижерские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6
				Тема 4. Дирижерские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6

				Тема 6. Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	дирижирования, демонстрируя знание приемов выражения темпа, динамики и штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания.	Таблица 6			
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.		Таблица 7			
				Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дробное (ВДД). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание внутридольевой пульсации (ВДП) и внутридольное дробление (ВДД), функции рук дирижѐра, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.	Таблица 6			
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6			
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6			
				Тема 8. Функции рук дирижѐра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение музыкальных		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			

				произведений и дирижирование их в классе		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
--	--	--	--	--	--	--------	---------------------------------------	--	--	-----------

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 5

ОПК-2 Демонстрирует устойчивые навыки владения простыми дирижерскими схемами (на 2,3,4);	Оценка	Баллы
Уверенно и без ошибок дирижирует простые дирижерские схемы	отлично	5
Дирижирует простые схемы с ошибками случайного характера	хорошо	4
Испытывает затруднения при дирижировании простых дирижерских схем	удовлетворительно	3
Не знает и не умеет дирижировать простые дирижерские схемы	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Умеет средствами дирижирования показать динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп исполняемых произведений;	Оценка	Баллы
Уверенно и правильно передает средствами дирижирования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп	отлично	5
Допускает ошибки при передаче средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов	хорошо	4
Испытывает затруднения при решении задач на передачу средствами дирижирования динамических оттенков, штрихов, фразировки, темпов	удовлетворительно	3
Не способен передавать средствами дирижирования динамические оттенки, штрихи, фразировку, темп	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Способен определить форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения (как произносятся, что означают);	Оценка	Баллы
Уверенно и правильно определяет форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения	отлично	5
Допускает не критические ошибки, определяя форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения	хорошо	4
Испытывает затруднения и допускает критические ошибки, определяя форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в	удовлетворительно	3

партитуре терминологию и обозначения		
Не способен определять форму исполняемого произведения, тональный и динамический план, используемые в партитуре штрихи, используемую в партитуре терминологию и обозначения	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Способен сообщить информацию об авторе и его основных сочинениях;	Оценка	Баллы
Хорошо и всесторонне знает биографические данные и творческий портрет исполняемого композитора, демонстрирует знание наиболее известных произведений	отлично	5
Знает основные биографические данные о композиторе, способен назвать несколько его произведений	хорошо	4
Допускает критические ошибки в биографических данных композитора, может назвать не более 2-х его произведений	удовлетворительно	3
Биографию композитора не знает, не может назвать ни одного произведения	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Способен описать художественно-образное содержание исполняемого произведения;	Оценка	Баллы
Глубоко и всесторонне изучил художественное содержание исполняемой музыки, может детально и образно его раскрыть	отлично	5
Знает сюжет (художественное содержание) в общих чертах	хорошо	4
Допускает существенные ошибки в описании художественного содержания исполняемого произведения	удовлетворительно	3
Не знает содержания исполняемой музыки.	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания для Текущей аттестации (проверка СРС) и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 6

ОПК-2 Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;	Оценка	Баллы
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично	5
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений.	удовлетворительно	3
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;	Оценка	Баллы
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично	5
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно	3
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;	Оценка	Баллы
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично	5
Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора.	хорошо	4
Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу	удовлетворительно	3

дирижерской трактовки.		
Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;	Оценка	Баллы
Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы	отлично	5
Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов	хорошо	4
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.	удовлетворительно	3
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Специфика оркестровой фактуры данного произведения;	Оценка	Баллы
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично	5
Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно	3
Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерский аппарат и его постановка;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично	5
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки	хорошо	4
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки	удовлетворительно	3
Дирижерский аппарат не сформирован. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше	отлично	5
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше.	хорошо	4

Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок.		
Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки	удовлетворительно	3
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение;	Оценка	Баллы
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично	5
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и афтактов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно	3
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Правильно распределение функции рук;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично	5
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно.	удовлетворительно	3
Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;	Оценка	Баллы
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично	5
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно	3
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2

При формировании оценки баллы, полученные студентом по каждому из критериев оценивания, суммируются и высчитывается среднее арифметическое.

3.3. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 7

ОПК-2 Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология;	Оценка	Баллы
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично	5
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений.	удовлетворительно	3
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора;	Оценка	Баллы
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично	5
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо	4
Допускает грубые ошибки, количество ошибочных ответов превалирует над правильными способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно	3
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 1-3 выдающихся дирижеров;	Оценка	Баллы
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично	5
Способен назвать и проанализировать не более двух исполнений произведений данного автора.	хорошо	4
Способен назвать не более одного исполнения данного автора, неспособен к профессиональному анализу дирижерской трактовки.	удовлетворительно	3

Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование;	Оценка	Баллы
Способен назвать и обосновать используемые при исполнении произведения, дирижерские приемы	отлично	5
Допускает негрубые ошибки при описании используемых дирижерских приемов	хорошо	4
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.	удовлетворительно	3
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Специфика оркестровой фактуры данного произведения;	Оценка	Баллы
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично	5
Демонстрирует уверенное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно	3
Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерский аппарат и его постановка;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично	5
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются негрубые ошибки	хорошо	4
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются грубые ошибки	удовлетворительно	3
Дирижерский аппарат не сформирован. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше	отлично	5
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше. Допустил в исполнении ряд негрубых ошибок.	хорошо	4

Исполнение недостаточно уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются ошибки	удовлетворительно	3
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение;	Оценка	Баллы
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично	5
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и афтактов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно	3
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Правильно распределение функции рук;	Оценка	Баллы
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично	5
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется не уверенно.	удовлетворительно	3
Неспособен распределять функции между руками. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2
ОПК-2 Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей;	Оценка	Баллы
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично	5
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы. Допустил в исполнении несколько негрубых ошибок	хорошо	4
Допускает грубые ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно	3
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы. Задание не выполнено.	неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр III

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр IV

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр V

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

Семестр VI

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр III (зачет с оценкой)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр IV (зачет с оценкой)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр V (экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

Семестр VI (экзамен)

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.4 Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений	Что такое дирижерский ауттакт?	1. Часть дирижерского жеста, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки. 2. Жест дирижера, показывающий, что духовики должны взять дыхание 3. Предварительная настройка исполнительского аппарата дирижера 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
2.		Как в нотном тексте оркестрового произведения обозначается ауттакт?	1. Паузой 2. Галкой 3. Никак не обозначается 4. Буквой «А»
3.		Форма записи оркестрового произведения?	5. Аранжировка 6. Транскрипция 7. Партитура 8. Оркестровка 9. Инструментовка
4.		Каким термином обозначается метро-ритмическая основа музыкального произведения в жестах дирижера?	1. Клетка 2. Сетка 3. Вилка 4. Клюшка 5. Банда 6. Дирижерская схема
5.		Какие виды духовых инструментов могут присутствовать в нотах оркестрового произведения?	1. Медные и деревянные 2. Транспонирующие и нетранспонирующие 3. Прямые и изогнутые 4. Большие и малые 5. Желтые и белые
6.		Каким термином обозначается оснащенность исполнительского аппарата дирижера	1. Виртуозная техника 2. Мануальная техника 3. Техника рук 4. Ручной аппарат 5. Мастерство дирижера
7.		Что означает термин «allabreve»?	1. Что четырехдольный метр дирижруется как

			<p>двухдольный</p> <p>2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр</p> <p>3. Переход четырехдольного на трехдольный метр</p> <p>4. Переход от сложного метра к простому</p> <p>6. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
8.		Что такое дирекцион?	<p>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</p> <p>2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, указанием всех инструментальных вступлений.</p> <p>3. Вид изложения нотного материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.</p>
9.		Что может отображать дирижерский жест?	<p>1. Темп</p> <p>2. Ритм</p> <p>3. Громкость</p> <p>4. Штрих</p> <p>5. Цвет</p>
10.		С какой целью студенты-исполнители осваивают дисциплину «Дирижирование»?	<p>1. Формируют готовность проводить репетиционную работу с оркестровой группой</p> <p>2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера</p> <p>3. Чтобы научиться подмечать ошибки дирижера</p>

		4. Все ответы не верны
--	--	------------------------

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	